

Pruebas de acceso para Centro Autorizado Escuela de Música Colegio Fuentelarreyna

CURSO 2024/2025
(Decreto 7/2014 30 enero)



1. Información general sobre el modelo en que deben realizarse las pruebas
2. Pruebas de acceso a 2º, 3º Y 4º Curso de Enseñanzas Elementales (Parte B)

Objetivos

Contenidos

Criterios de Evaluación

Criterios de calificación

3. Flauta Travesera (Parte A)

Objetivos

Contenidos

Criterios de Evaluación

Criterios de Calificación

1. Información general sobre el modelo en que deben realizarse las pruebas

PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º y 4º CURSOS

OBJETIVOS PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES:
Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

La prueba consistirá en **dos partes**:

PARTE A.- Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de las obras propuestas para cada curso.

Ver contenidos y criterios de evaluación específicos para cada especialidad instrumental en las páginas posteriores correspondientes.

PARTE B.- Ejercicios teórico-prácticos de Lenguaje Musical.

Ver contenidos y criterios de evaluación específicos en las páginas posteriores correspondientes.

NIVEL DE EXIGENCIA DE LA PRUEBA.

ASPECTOS GENERALES DE PUNTUACIÓN Y PONDERACIÓN:

1. El nivel que se exige para cada especialidad instrumental en lo referente los contenidos y los criterios de evaluación es el que viene determinado por las obras orientativas que aparece reflejado al final de este documento.

2. El nivel y exigencia de cada apartado de la prueba tanto para los contenidos y criterios de evaluación figura en las páginas posteriores correspondientes.

3. Para poder superar la prueba de acceso es necesario, como mínimo una puntuación mínima de 5 puntos. La puntuación final se realizará calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes de la prueba. La parte A se ponderará en un 70 por 100 y la parte, por lo tanto, con un 30 por 100. Las distintas partes que componen el ejercicio B serán calculados a su vez entre 0 y 10 puntos, con un solo decimal, siendo de esta manera la puntuación global del apartado B la media aritmética de los dos ejercicios.

4. Será necesario que tanto en la parte A como en la parte B obtener una calificación mínima de 5 para el establecimiento de la calificación final. Si una de las partes puntuase por debajo del 5, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

5. Cada una de las partes será calificada de 0 a 10 puntos con un decimal.

LENGUAJE MUSICAL (Parte B)

2. PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

OBJETIVOS

Los apartados de la parte B (Lenguaje Musical) evaluarán la capacidad de los aspirantes para:

- La parte B tendrá como objetivo evaluar los conocimientos teóricos y prácticos sobre Lenguaje Musical referidos al curso previo al que se accede.
- Aplicar sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito (Teoría de la Música)
- Entonar con fluidez y afinando con precisión un fragmento musical con dificultades propias del nivel del curso (Entonación).
- Leer con precisión y fluidez un fragmento con dificultades rítmicas propias del nivel del curso (Ritmo).
- Escuchar, memorizar y transcribir correctamente fragmentos musicales tocados al piano (Apartado de audición: Dictado musical).

CONTENIDOS

TEORÍA

Ejercicio escrito que consistirá en contestar a las preguntas formuladas sobre los siguientes contenidos:

1. Nombre de las notas en clave de sol con o sin líneas adicionales
2. Nombre de las notas en clave de Fa en cuarta, con o sin líneas adicionales
3. Términos que indican velocidad
4. Términos que indican intensidad
5. Nombre de las figuras
6. Partes de una nota
7. Nombre de las líneas que cruzan el pentagrama
8. Nombre de las claves
9. Signos de Prolongación
10. Acentuación de los compases en 2/4 y 3/4
11. Síncopas, reconocimiento en un fragmento dado

RITMO

Ejercicio de lectura a primera vista en clave de sol, que incluye notas con líneas adicionales en la parte superior e inferior del pentagrama, y contiene, en los compases de 2/4, ó 3/4, las siguientes fórmulas rítmicas:

1. Negra y su silencio
2. Dos Corcheas
3. Corchea seguida o precedida de su silencio
4. Blanca
5. Blanca con puntillo
6. Negra con puntillo seguida de corchea
7. Síncopa breve regular producida por una negra que va precedida y seguida de corchea
8. Síncopa breve irregular que va precedida de corchea y seguida de negra con puntillo
9. Síncopa larga regular e irregular
10. Síncopa muy larga regular e irregular

Ejercicio independiente de clave de fa en cuarta línea, en 2/4 ó 3/4

ENTONACIÓN Ejercicio rítmico entonado a primera vista en la tonalidad de Do mayor, con un ámbito de Do 4 a Do 5 (nomenclatura internacional) en la melodía, en compases de 2/4 ó 3/4, y ritmos de negra y su silencio, dos corcheas, corchea seguida de su silencio, blanca o blanca con puntillo, y negra con puntillo seguida de corchea.

NOTA: El alumno deberá leer y cantar, nombrando las notas, conservando la velocidad de pulsación de principio a fin, respetando los ritmos que se van sucediendo.

LOS FRAGMENTOS PROPUESTOS EN LOS DOS APARTADOS ANTERIORES SERÁN FACILITADOS AL ASPIRANTE PARA SU ESTUDIO EN PRIVADO DURANTE UNOS MINUTOS ANTES DE SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.

DICTADO MUSICAL

Ejercicio escrito de reconocimiento auditivo de notas y ritmos que contiene notas correspondientes a la escala de Do mayor, en los compases de 2/4 ó y 3/4 con ritmos de negra y su silencio, dos corcheas, corchea seguida de su silencio, blanca y blanca con puntillo.

El alumno debe disponer de un estuche con lápiz y goma para la escritura del ejercicio, aunque se le entregará hoja para su realización.

EL TRIBUNAL DARÁ TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

OBJETIVOS

Los apartados de la Parte B (Lenguaje Musical) evaluarán la capacidad de los aspirantes para:

- La parte B tendrá como objetivo evaluar los conocimientos teóricos y prácticos sobre Lenguaje Musical referidos al curso previo al que se accede.
- Aplicar sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito (Teoría de la Música)
- Escuchar, memorizar y transcribir correctamente fragmentos musicales tocados al piano (Apartado de audición: Dictado musical).
- Leer con precisión y fluidez un fragmento con dificultades rítmicas propias del nivel del curso (Ritmo).
- Entonar con fluidez y afinando con precisión un fragmento musical con dificultades propias del nivel del curso (Entonación).

CONTENIDOS

TEORÍA

Ejercicio escrito que contenga:

1. Intervalos indicando su número y especie entre dos notas naturales, o una nota natural y la otra alterada.
2. Identificación de síncopas y contratiempos.
3. División y Subdivisión de cualquier compás regular con denominador 2, 4, 8.
4. Figuras que representan la unidad de pulsación en cualquier compás con denominador 2, 4, 8, de subdivisión binaria o ternaria
5. Figuras que representan la fracción y el valor de la misma en compases con denominador 2, 4, 8, 16 en subdivisión binaria y ternaria.
6. Escala mayor y escalas diatónicas menores.
7. Semitonos cromáticos y diatónicos.
8. Tipos de alteraciones, propias, accidentales y de precaución

RITMO

Ejercicio de lectura en clave de sol con cambio de compás y equivalencia de igualdad de pulsación, así como separadamente otro de clave a fa en cuarta línea, con la selección de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.

Fórmulas rítmicas para compases con denominador 4.

1. Las que representen la unidad de pulsación
2. Dos mitades con sonido, o una con sonido y otra sin él, a tiempo o a contratiempo.
3. Figuras con duración un cuarto, con cuatro en un pulso o combinadas con otras que duran medio.
4. Figuras con duración un pulso que llevan puntillo en el primer pulso y se completan con otras de duración un medio o un cuarto.
5. Figuras con duración medio pulso con puntillo que se completan con una semicorchea en la segunda mitad del pulso.
6. Síncopas, muy largas, largas, breves y muy breves regulares e irregulares.
7. Ligaduras entre figuras de la misma y distinta duración que pueden o no producir síncopa.
8. Tresillos regulares con duración un pulso.

Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión ternaria con denominador 8.

1. Figuras que representen la unidad de pulsación.
2. Figuras con valor un tercio combinadas con otras con duración dos tercios
3. Tres figuras de duración un tercio cada una que ocupen un pulso, y ellas mismas combinadas con un silencio...
4. Notas a contratiempo con valor uno, o dos tercios.
5. Ligaduras entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores, o inferiores al pulso.
6. Grupos de notas con ritmo de seis semicorcheas en un pulso

Ejercicio independiente de lectura en clave de Fa en cuarta, que puede presentar cualquiera de los ritmos presentados con anterioridad, en cualquiera de las subdivisiones binaria o ternaria.

ENTONACIÓN

1. Ejercicio de lectura entonada en clave de sol en las tonalidades de DO M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, y Re m, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor, y las de la tonalidad en el modo mayor.

2. Con un ámbito de Si 3 a Mi 5 (nomenclatura internacional), y saltos de cuarta, quinta, y octava justa, sextas mayores y menores, y distancias de segundas y terceras mayores y menores, sin cromatismos.
3. Con un acompañamiento pianístico tonal, sin modulación, y sin cambio de compás.
4. Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura. Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Ritmos de subdivisión binaria:

1. Unidad de pulsación
2. Dos figuras iguales con duración un medio cada una.
3. Medio pulso con sonido y medio sin él a tiempo o a contratiempo
4. Negra con puntillo que se completa con una corchea, y su inversa, corchea que se completa con una negra con puntillo.
5. Ligaduras regulares e irregulares entre pulsos y fracciones
6. Síncopas muy largas, largas, y breves

Ritmos de subdivisión ternaria:

1. Unidad de pulsación
2. Figuras con duración un tercio combinadas con otras que tienen duración dos tercios
3. Grupos de tres figuras iguales en el mismo pulso con duración un tercio cada una y ellas mismas combinadas con sus silencios
4. Silencio de negra precedido y seguido de corchea.
5. Ligaduras regulares o irregulares producidas dentro del compás o de un compás a otro uniendo figuras con valores no inferiores a un tercio.

LOS FRAGMENTOS PROPUESTOS EN LOS DOS APARTADOS ANTERIORES SERÁN FACILITADOS AL ASPIRANTE PARA SU ESTUDIO EN PRIVADO DURANTE UNOS MINUTOS ANTES DE SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.

DICTADO MUSICAL

Se realizará un dictado a una voz con la utilización de las tonalidades Do mayor, La menor, Sol mayor, Mi menor, Fa mayor y Re menor, en los compases de 2/4, 3/4, y 6/8, que contengan, en el modo menor, las alteraciones de la escala melódica y los siguientes ritmos:

Subdivisión Binaria:

1. Unidad de pulsación
2. Dos mitades con sonido
3. Una mitad con sonido y otra sin él, al tiempo o a contratiempo
4. Negra con puntillo seguida de corchea, y su inversa corchea seguida de negra con puntillo
5. Síncopa breve regular producida por una negra que va precedida y seguida de corchea
6. Corchea seguida de dos semicorcheas y su inversa, dos semicorcheas seguidas de corchea
7. Tresillo de corcheas
8. Corchea con puntillo seguida de semicorchea

Subdivisión Ternaria

1. Unidad de pulsación, y su silencio
2. Negra seguida de corchea y su inversa, corchea seguida de negra
3. Tres corcheas
4. Figura con duración 2 pulsos
5. Negra con puntillo ligada a corchea dentro del compás
6. Corchea ligada a corchea dentro del compás

7. Tres corcheas donde una de ellas es un silencio de corchea

EL TRIBUNAL DARÁ TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

OBJETIVOS

Los apartados de la Parte B (Lenguaje Musical) evaluarán la capacidad de los aspirantes para:

- La parte B tendrá como objetivo evaluar los conocimientos teóricos y prácticos sobre Lenguaje Musical referidos al curso previo al que se accede.
- Aplicar sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito (Teoría de la Música)
- Escuchar, memorizar y transcribir correctamente fragmentos musicales tocados al piano (Apartado de audición: Dictado musical).
- Leer con precisión y fluidez un fragmento con dificultades rítmicas propias del nivel del curso (Ritmo).
- Entonar con fluidez y afinando con precisión un fragmento musical con dificultades propias del nivel del curso (Entonación).

CONTENIDOS

TEORÍA

Ejercicio escrito sobre:

1. Intervalos entre sonidos naturales y alterados.
2. Inversión de intervalos.
3. Tonalidades, y sus armaduras mayores y menores.
4. Grados de la escala y nota sensible.
5. Los 4 tipos de escala menor.
6. División y subdivisión de un compás específico
7. Figura con duración un pulso y una fracción en cualquier compás regular de subdivisión binaria y ternaria
8. La enarmonía de notas.
9. Reconocimiento de equivalencias de igualdad de pulso y de fracción en un fragmento dado.

RITMO

Ejercicio de lectura en clave de sol con cambio de compás, con equivalencia de igualdad de pulsación, así como separadamente otro de clave a fa en cuarta línea, con la selección de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, y 2/2

Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión binaria con denominador 2, 4 y 8.

Las que representen la unidad de pulsación

1. Dos mitades con sonido, o una con sonido y otra sin él, a tiempo o a contratiempo.

2. Figuras con duración un cuarto con cuatro en un pulso o combinadas con otras que duran medio.
3. Figuras con duración un pulso que llevan puntillo y en el primer o segundo pulso se completan con otras que duran medio
4. Figuras con duración un pulso que llevan puntillo y en el primer o segundo pulso se completan con otras de duración un cuarto.
5. Figuras con duración medio pulso con puntillo en la primera o segunda mitad que se completan con otras que duran un cuarto.
6. Síncopas, muy largas, largas, breves y muy breves regulares e irregulares.
7. Ligaduras entre figuras de la misma y distinta duración que pueden o no producir síncopa.
8. Tresillos, con duración un pulso, medio y un tercio
9. Silencios con duración un cuarto.
10. Ligaduras de pulso o fracción con duración medio o un cuarto de pulso a otras con la misma duración que puedan o no producir síncopa

Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión ternaria con denominador 8.

1. Figuras que representen la unidad de pulsación.
2. Figuras con valor un tercio combinadas con otras con duración dos tercios
3. Tres figuras de duración un tercio cada una que ocupen un pulso, y ellas mismas combinadas con un silencio.
4. Notas a contratiempo con valor uno, o dos tercios.
5. Ligaduras entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores, o inferiores al pulso.
6. Figuras con valor un tercio que lleven puntillo en la primera o segunda nota y se completen con una semicorchea.
7. Combinaciones diversas de corcheas con semicorcheas dentro de un mismo pulso.
8. Corchea con puntillo seguida de tres semicorcheas.
9. Dosillos y Cuatrillos con duración un pulso

Ejercicio independiente de lectura en clave de Fa en cuarta, que puede presentar cualquiera de los ritmos presentados con anterioridad, en cualquiera de las subdivisiones binaria o ternaria.

ENTONACIÓN

Ejercicio de lectura entonada en clave de sol en tonalidades de hasta 2 alteraciones mayores y menores, y de tres que tengan tónica natural, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor.

1. Con un ámbito de La 3 a Mi 5, (nomenclatura internacional) y saltos de cuarta, quinta, y octava justa, sextas mayores y menores, y distancias de segundas y terceras mayores y menores.
2. Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura.

Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8.

Ritmos de subdivisión binaria:

1. Unidad de pulsación
2. Dos figuras iguales con duración un medio cada una.
3. Medio pulso con sonido y medio sin él a tiempo o a contratiempo

4. Negra con puntillo que se completa con una corchea, y su inversa, corchea que se completa con una negra con puntillo.
5. Ligaduras regulares e irregulares entre pulsos y fracciones
6. Síncopas muy largas, largas, breves y muy breves.
7. Figuras con duración un cuarto de pulso, con cuatro iguales en un pulso.
8. Combinación de figuras con duración un medio y un cuarto dentro del mismo pulso.
9. Tresillos regulares con duración un pulso

Ritmos de subdivisión ternaria

1. Unidad de pulsación
2. Figuras con duración un tercio combinadas con otras que tienen duración dos tercios
3. Grupos de tres figuras iguales en el mismo pulso con duración un tercio cada una y ellas mismas combinadas con sus silencios
4. Silencio de negra precedido y seguido de corchea.
5. Ligaduras regulares o irregulares producidas dentro del compás o de un compás a otro uniendo figuras con valores no inferiores a un tercio.
6. Silencios con duración un tercio.
7. Figuras con duración un tercio seguidas de puntillo en el primer y segundo tercio que se completan con una semicorchea.
8. Dosillos y Cuatrillos regulares con duración un pulso

LOS FRAGMENTOS PROPUESTOS EN LOS DOS APARTADOS ANTERIORES SERÁN FACILITADOS AL ASPIRANTE PARA SU ESTUDIO EN PRIVADO DURANTE UNOS MINUTOS ANTES DE SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.

DICTADO MUSICAL

A una voz, en las tonalidades de Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, compases de 2/4, 3/4, y 6/8 con ritmos propios del nivel, así como con las alteraciones de la escala melódica en el modo menor.

EL TRIBUNAL DARÁ TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

CRITERIOS DE EVALUACIÓN - LENGUAJE MUSICAL (Acceso a 2º, 3º y 4º)

RITMO:

- Interpretar con regularidad el pulso.
- Leer con precisión y fluidez notas.
- Interpretar correctamente la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.

ENTONACIÓN:

- Emitir correctamente notas naturales y alteradas.
- Realizar con precisión la medida de los ritmos.

- Afinar con precisión las notas.
- Interpretar correctamente las indicaciones dinámicas, agógicas y de fraseo.

LECTURA:

- Reproducir correctamente el fragmento escuchado.
- Presentar adecuadamente el ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical.
- Teoría:
- Contestar correctamente a las cuestiones planteadas.
- Presentar adecuadamente el ejercicio escrito.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN – LENGUAJE MUSICAL (Acceso a 2º, 3º y 4º)

La puntuación obtenida en los diversos apartados tendrá el siguiente valor al hacer la media ponderada:

- Ritmo: 35%
- Entonación: 30%
- Audición: 25%
- Teoría de la Música: 10%

3. Flauta travesera Parte A

Pruebas de Acceso a 2º, 3º y 4º cursos. Parte A:

Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de las obras propuestas por el aspirante según lo indicado en los contenidos del ejercicio de la parte A de cada especialidad

Objetivos

La parte A constará de un único ejercicio que tendrá como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en el instrumento de la especialidad a la que se opte.

CONTENIDOS

Interpretación de tres piezas, una de ellas de memoria, de libre elección y de un nivel similar a las que figuran en las siguientes listas orientativas.

Acceso a Curso 2º	
"La flauta" Preparatorio e Iniciación"	ARIAS
"Iniciación a la flauta" Vol.1	T. WYE

"Aprende tocando la flauta"	P. WASTALL
Escuela de la flauta, vol.1	M.Picó
Tic-Tac	Ph.Dubois
Petite Marche	G.F Haendel

Acceso a Curso 3º	
Método de Flauta (Hasta lección 18)	H. ALTÉS
18 pequeños estudios rítmicos	CH. CHERET
Escalas y arpeggios hasta 3 alt. Escala cromática en dos octavas	
Conocimiento de las posiciones de la 3ª octava	
Movimientos de sonatas	Haendel, Vivaldi, Telemann, Vanhal
Le petit chevrier corse	H.Tomasi
Pastoral Enfantine	C.Chaminade
Echo	P.Hindemith
Trois escales	M.Berthomieu

Acceso a Curso 4º	
Selección de estudios vol.I (1-32)	Bantai-Kövac
La Flauta Clásica Vol. II. Y III.	
20 ejercicios para la Flauta	Francisco González
Altés Vol II	Rev. Antonio Arias
Escuela de Flauta 3.	M. Picó

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Controlar la emisión del aire y de la precisión rítmica con los recursos técnicos básicos del instrumento.
- Utilizar de forma natural los diferentes elementos interpretativos referentes a Expresión y Tempo.
- Ser capaz de resolver los problemas de digitación planteados en el repertorio.
- Dominar los recursos necesarios para la memorización.
- Ser capaz de comunicar sensibilidad artística en las interpretaciones.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Musicalidad y capacidad interpretativa 20%
- Técnica instrumental 20%
- Precisión rítmica y sentido del pulso 20%
- Afinación 15%
- Memoria 10%
- Posición y control de instrumento 10%
- Resolución de dificultades técnicas de la obra 5%