

CURSO: 1º y 2º de Bachillerato.
OBRA: *F.O.M.O.*, de Colectivo Fango.
SALA: Teatros del Canal. (Sala Negra).
FECHA: **jueves 24 de noviembre de 2022. 20:30 horas.**
PRECIO: 17 €. (Facturado a través de banco. Incluidos los gastos de gestión). Los alumnos acudirán y volverán por sus propios medios. Es imprescindible la puntualidad en el acceso a la sala.

F.O.M.O. es el acrónimo de la frase en inglés: fear of missing out. Se define como el miedo a perderse algo o a quedar excluido. Esta fobia, profundamente ligada al mundo digital y a la hiperconectividad, afecta a la gran mayoría de la población adulta en los países desarrollados.

F.O.M.O. está estructurada en piezas independientes que reflejan distintas formas de relación con esta fobia y que, ante todo, nos retratan a nosotros mismos. Este recorrido tiene un carácter inconexo, como lo es la narración de nuestra identidad en una sociedad al borde de la neurosis y que tiene su paradigma en la hiperconectividad.

Asistimos a distintos momentos individuales o grupales en donde somos testigos de este miedo desde diferentes puntos de vista: una mujer explora compulsivamente su propia imagen haciéndose selfies, una actriz obedece sin límites a multitud de órdenes durante un casting por Skype, una mujer realiza un baile casi epiléptico que con el fin de conseguir más seguidores, alguien se tortura físicamente para aliviar así la culpa que siente por no estar suficientemente conectado con el mundo, un hombre dedica una saeta a la muerte de Europa y un discurso dedicado a la comida saludable se transforma en una bacanal de avena.

F.O.M.O. es una sucesión de piezas individuales donde cada intérprete se pone en cuestión a sí misma/o en el momento presente en relación a la era digital y al modelo de comunicación que surge con él: ¿Qué lugar ocupa mi cuerpo en el espacio virtual?

¿Cómo me comunico en las redes sociales? ¿Qué entrego de mí al hacerlo? ¿Hay algo a lo que no puedo renunciar de mí al participar en él? ¿Qué significado tienen lo personal y lo político? ¿Cómo me repercute personalmente e íntimamente esta relación? ¿Cómo me percibo a mí mismo? ¿Cómo percibo el mundo en el modelo digital?



Víctor Velasco Regidor
Director

AUTORIZACIÓN

Autorizo a mi hijo/a _____,
de Bachillerato, grupo _____, a acudir al Teatro del Canal el 24 de noviembre de 2022.

Fdo.: _____
Padre

Fdo.: _____
Madre