

CURSO: 1º y 2º de Bachillerato.
OBRA: **LA CABEZA DEL DRAGÓN, de Valle-Inclán.**
SALA: **Teatro María Guerrero.** Centro Dramático Nacional.
FECHA: **jueves 27 de octubre de 2022. 20 h.**
PRECIO: 15 €. (Facturado a través de banco. Incluidos los gastos de gestión). Los alumnos acudirán y volverán por sus propios medios. Es imprescindible la puntualidad en el acceso a la sala.

El María Guerrero convertido en un tablado de marionetas gigante para educación de príncipes, donde los príncipes somos nosotros, el público. Un grupo de actores menores de treinta y un autor de repertorio canónico, convocados a un duelo de los que le gustaban al autor.

Esta es la historia de un joven que se rebela ante el designio heredado y comienza un viaje para encontrarse a sí mismo, la lucha perpetua entre la juventud y la imposición de lo establecido, de la autoridad. Y hay amigos, y hay un bar, y un amor imposible, y un cara a cara con la muerte. Una propuesta wagneriana, cinematográfica y anacrónica.

Valle Inclán escribe en *La lámpara maravillosa*: "Cuando mires tu imagen en el espejo mágico, evoca tu sombra de niño. Quien sabe del pasado, sabe del porvenir".

Tenía veinticinco años cuando dirigí mi primera obra, fue *La cabeza del dragón* de Valle Inclán. Voy a cumplir cuarenta, y me sigue interesando. Detrás del cuento de hadas de buenos y malos, detrás de la sencillez de su forma, reside en la farsa un impulso punky de destrucción de los mundos tradicionales, de acabar con la norma establecida. Por algo los críticos de la época dijeron que no era apropiada para niños. *La cabeza del dragón* formaba parte del proyecto el "Teatro de los niños" de Benavente al que Valle acompañó convencido de que en él se encontraba la renovación del teatro nacional. De todos los Valles que podía elegir, elijo el Valle más marginal, el que escribe para quien nadie quiere escribir: la infancia, y propongo un cuento de hadas para adultos.

En un momento de profundos cambios en la tradición española, *La cabeza del dragón* es una invitación a preguntarnos qué es la tradición, cómo decidimos cuál es buena o mala, quién lo decide y cómo construimos nuevas. ¿Sabemos nosotros del pasado? ¿Cómo nos relacionamos con él? ¿Podemos saber del porvenir?

Tal vez, si evocamos nuestra sombra de niños, lo consigamos...

Lucía Miranda

Relación con los Principios Pedagógicos del PEC.

- Educación para la ciudadanía activa y la práctica de los valores democráticos a partir del conocimiento de las sociedades y sus culturas a lo largo de la historia.
- Educación para fomentar el pensamiento humanístico y la reflexión ética ante los retos presentes y futuros.
- Educación para la creatividad, las artes y la estética, el inconformismo y el cultivo de la sensibilidad.



Víctor Velasco Regidor
Director

AUTORIZACIÓN

Autorizo a mi hijo/a _____,
de Bachillerato, grupo _____, a acudir al Teatro María Guerrero el 27 de octubre de 2022.

Fdo.: _____

Padre

Fdo.: _____

Madre