

# **Pruebas de acceso para Centro Autorizado Escuela de Música Colegio Fuentelarreyna**

**CURSO 2020/2021**  
**(Decreto 7/2014 30 enero)**



1. Información general sobre el modelo en que deben realizarse las pruebas
2. Pruebas de acceso a 1er curso de Enseñanzas Elementales (Parte B)
  - 2.1 Objetivos
  - 2.2 Contenidos
  - 2.3 Criterios de Evaluación
  - 2.4 Criterios de Calificación
3. Pruebas de acceso a 2º y 3º Curso de Enseñanzas Elementales (Parte B)
  - 3.1 Objetivos
  - 3.2 Contenidos
  - 3.3 Criterios de Evaluación
  - 3.4 Criterios de calificación
4. Piano (Parte A)
  - 4.1 4.1 Objetivos
  - 4.2 4.2 Contenidos
  - 4.3 Criterios de Evaluación
  - 4.4 Criterios de Calificación

## 1. Información general sobre el modelo en que deben realizarse las pruebas

### PRUEBAS DE ACCESO A 1er CURSO

La prueba consistirá tres ejercicios que se detallan en un epígrafe posterior (Véase la siguiente página).

### PRUEBAS DE ACCESO A 2º y 3º CURSOS

OBJETIVOS PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES:  
Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

La prueba consistirá en **dos partes**:

PARTE A.- Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de las obras propuestas para cada curso.

**Ver contenidos y criterios de evaluación específicos para cada especialidad instrumental en las páginas posteriores correspondientes.**

PARTE B.- Ejercicios teórico-prácticos de Lenguaje Musical.

**Ver contenidos y criterios de evaluación específicos en las páginas posteriores correspondientes.**

### NIVEL DE EXIGENCIA DE LA PRUEBA.

#### ASPECTOS GENERALES DE PUNTUACIÓN Y PONDERACIÓN:

1. El nivel que se exige para cada especialidad instrumental en lo referente los contenidos y los criterios de evaluación es el que viene determinado por las obras orientativas que aparece reflejado al final de este documento.
2. El nivel y exigencia de cada apartado de la prueba tanto para los contenidos y criterios de evaluación figura en las páginas posteriores correspondientes.
3. Para poder superar la prueba de acceso es necesario, como mínimo una puntuación mínima de 5 puntos. La puntuación final se realizará calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes de la prueba. La parte A se ponderará en un 70 por 100 y la parte, por lo tanto, con un 30 por 100. Las distintas partes que componen el ejercicio B serán calculados a su vez entre 0 y 10 puntos, con un solo decimal, siendo de esta manera la puntuación global del apartado B la media aritmética de los dos ejercicios.
4. Será necesario que tanto en la parte A como en la parte B obtener una calificación mínima de 5 para el establecimiento de la calificación final. Si una de las partes puntuase por debajo del 5, no se procederá al cálculo de la media ponderada.

#### PRUEBA DE ACCESO A 1er CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

### OBJETIVOS

Valorar las aptitudes musicales de los aspirantes.

### CONTENIDOS

La prueba consistirá en la realización de:

A.- **Ejercicio rítmico:** El tribunal propondrá al alumno 10 secuencias rítmicas sencillas de dificultad progresiva, que este deberá repetir después de su audición.

B.- **Ejercicio vocal (I):** El aspirante cantará una canción popular infantil que el centro determinará con antelación.

C.- **Ejercicio vocal (II):** Realización vocal de 10 secuencias melódicas sencillas, que se deben repetir inmediatamente después de su audición.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (1er Curso de Enseñanzas Elementales)**

La prueba de acceso al primer curso de Enseñanzas Elementales atenderá, prioritariamente, a la evaluación de las aptitudes musicales de los aspirantes. En cada uno de los ejercicios que componen la prueba se valorarán los siguientes aspectos:

A.-Ejercicio Rítmico:

- Reproducción correcta del ritmo de las secuencias rítmicas propuestas.
- Reproducción correcta del tempo de las secuencias rítmicas propuestas.

B.-Ejercicio vocal (I)

- Precisión en la afinación de la canción propuesta.
- Ejecución precisa del ritmo de la canción propuesta.
- Inteligibilidad del texto.

C.-Ejercicio vocal (II)

- Precisión en la afinación de las secuencias melódicas propuestas.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (1er Curso de Enseñanzas Elementales)**

Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos, con un decimal.

La calificación de la prueba será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada uno de los tres ejercicios.

## **LENGUAJE MUSICAL (Parte B)**

### **2. PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL**

#### **OBJETIVOS**

Los apartados de la parte B (Lenguaje Musical) evaluarán la capacidad de los aspirantes para:

- Aplicar sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito (Teoría de la Música)
- Entonar con fluidez y afinando con precisión un fragmento musical con dificultades propias del nivel del curso (Entonación).
- Leer con precisión y fluidez un fragmento con dificultades rítmicas propias del nivel del curso (Ritmo).
- Escuchar, memorizar y transcribir correctamente fragmentos musicales tocados al piano (Apartado de audición: Dictado musical).

#### **CONTENIDOS**

##### **TEORÍA**

Ejercicio escrito que consistirá en contestar a las preguntas formuladas sobre los siguientes contenidos:

1. Nombre de las notas en clave de sol con o sin líneas adicionales
2. Nombre de las notas en clave de Fa en cuarta, con o sin líneas adicionales
3. Términos que indican velocidad
4. Términos que indican intensidad
5. Nombre de las figuras
6. Partes de una nota
7. Nombre de las líneas que cruzan el pentagrama
8. Nombre de las claves
9. Signos de Prolongación
10. Acentuación de los compases en 2/4 y 3/4
11. Síncopas, reconocimiento en un fragmento dado

##### **RITMO**

Ejercicio de lectura a primera vista en clave de sol, que incluye notas con líneas adicionales en la parte superior e inferior del pentagrama, y contiene, en los compases de 2/4, ó 3/4, las siguientes fórmulas rítmicas:

1. Negra y su silencio
2. Dos Corcheas
3. Corchea seguida o precedida de su silencio
4. Blanca
5. Blanca con puntillo
6. Negra con puntillo seguida de corchea
7. Síncopa breve regular producida por una negra que va precedida y seguida de corchea
8. Síncopa breve irregular que va precedida de corchea y seguida de negra con puntillo
9. Síncopa larga regular e irregular
10. Síncopa muy larga regular e irregular

Ejercicio independiente de clave de fa en cuarta línea, en 2/4 ó 3/4

**ENTONACIÓN** Ejercicio rítmico entonado a primera vista en la tonalidad de Do mayor, con un ámbito de Do 4 a Do 5 (nomenclatura internacional) en la melodía, en compases de 2/4 ó 3/4,

y ritmos de negra y su silencio, dos corcheas, corchea seguida de su silencio, blanca o blanca con puntillo, y negra con puntillo seguida de corchea.

NOTA: El alumno deberá leer y cantar, nombrando las notas, conservando la velocidad de pulsación de principio a fin, respetando los ritmos que se van sucediendo.

**LOS FRAGMENTOS PROPUESTOS EN LOS DOS APARTADOS ANTERIORES SERÁN FACILITADOS AL ASPIRANTE PARA SU ESTUDIO EN PRIVADO DURANTE UNOS MINUTOS ANTES DE SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.**

## **DICTADO MUSICAL**

Ejercicio escrito de reconocimiento auditivo de notas y ritmos que contiene notas correspondientes a la escala de Do mayor, en los compases de 2/4 ó y 3/4 con ritmos de negra y su silencio, dos corcheas, corchea seguida de su silencio, blanca y blanca con puntillo.

El alumno debe disponer de un estuche con lápiz y goma para la escritura del ejercicio, aunque se le entregará hoja para su realización.

EL TRIBUNAL DARÁ TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

## **3. PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZA ELEMENTAL**

### **OBJETIVOS**

Los apartados de la Parte B (Lenguaje Musical) evaluarán la capacidad de los aspirantes para:

- Aplicar sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito (Teoría de la Música)
- Escuchar, memorizar y transcribir correctamente fragmentos musicales tocados al piano (Apartado de audición: Dictado musical).
- Leer con precisión y fluidez un fragmento con dificultades rítmicas propias del nivel del curso (Ritmo).
- Entonar con fluidez y afinando con precisión un fragmento musical con dificultades propias del nivel del curso (Entonación).

### **CONTENIDOS**

#### **TEORÍA**

Ejercicio escrito que contenga:

1. Intervalos indicando su número y especie entre dos notas naturales, o una nota natural y la otra alterada.
2. Identificación de síncopas y contratiempos.
3. División y Subdivisión de cualquier compás regular con denominador 2, 4, 8.
4. Figuras que representan la unidad de pulsación en cualquier compás con denominador 2, 4, 8, de subdivisión binaria o ternaria
5. Figuras que representan la fracción y el valor de la misma en compases con denominador 2, 4, 8, 16 en subdivisión binaria y ternaria.
6. Escala mayor y escalas diatónicas menores.
7. Semitonos cromáticos y diatónicos.
8. Tipos de alteraciones, propias, accidentales y de precaución

## RITMO

Ejercicio de lectura en clave de sol con cambio de compás y equivalencia de igualdad de pulsación, así como separadamente otro de clave a fa en cuarta línea, con la selección de los siguientes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.

Fórmulas rítmicas para compases con denominador 4.

1. Las que representen la unidad de pulsación
2. Dos mitades con sonido, o una con sonido y otra sin él, a tiempo o a contratiempo.
3. Figuras con duración un cuarto, con cuatro en un pulso o combinadas con otras que duran medio.
4. Figuras con duración un pulso que llevan puntillo en el primer pulso y se completan con otras de duración un medio o un cuarto.
5. Figuras con duración medio pulso con puntillo que se completan con una semicorchea en la segunda mitad del pulso.
6. Síncopas, muy largas, largas, breves y muy breves regulares e irregulares.
7. Ligaduras entre figuras de la misma y distinta duración que pueden o no producir síncopa.
8. Tresillos regulares con duración un pulso.

Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión ternaria con denominador 8.

1. Figuras que representen la unidad de pulsación.
2. Figuras con valor un tercio combinadas con otras con duración dos tercios
3. Tres figuras de duración un tercio cada una que ocupen un pulso, y ellas mismas combinadas con un silencio...
4. Notas a contratiempo con valor uno, o dos tercios.
5. Ligaduras entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores, o inferiores al pulso.
6. Grupos de notas con ritmo de seis semicorcheas en un pulso

Ejercicio independiente de lectura en clave de Fa en cuarta, que puede presentar cualquiera de los ritmos presentados con anterioridad, en cualquiera de las subdivisiones binaria o ternaria.

## ENTONACIÓN

1. Ejercicio de lectura entonada en clave de sol en las tonalidades de DO M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, y Re m, con la utilización de las alteraciones accidentales propias de la escala melódica en el modo menor, y las de la tonalidad en el modo mayor.
2. Con un ámbito de Si 3 a Mi 5 (nomenclatura internacional), y saltos de cuarta, quinta, y octava justa, sextas mayores y menores, y distancias de segundas y terceras mayores y menores, sin cromatismos.
3. Con un acompañamiento pianístico tonal, sin modulación, y sin cambio de compás.
4. Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura. Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Ritmos de subdivisión binaria:

1. Unidad de pulsación
2. Dos figuras iguales con duración un medio cada una.
3. Medio pulso con sonido y medio sin él a tiempo o a contratiempo
4. Negra con puntillo que se completa con una corchea, y su inversa, corchea que se completa con una negra con puntillo.
5. Ligaduras regulares e irregulares entre pulsos y fracciones
6. Síncopas muy largas, largas, y breves

Ritmos de subdivisión ternaria:

1. Unidad de pulsación
2. Figuras con duración un tercio combinadas con otras que tienen duración dos tercios
3. Grupos de tres figuras iguales en el mismo pulso con duración un tercio cada una y ellas mismas combinadas con sus silencios
4. Silencio de negra precedido y seguido de corchea.
5. Ligaduras regulares o irregulares producidas dentro del compás o de un compás a otro uniendo figuras con valores no inferiores a un tercio.

**LOS FRAGMENTOS PROPUESTOS EN LOS DOS APARTADOS ANTERIORES SERÁN FACILITADOS AL ASPIRANTE PARA SU ESTUDIO EN PRIVADO DURANTE UNOS MINUTOS ANTES DE SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.**

### **DICTADO MUSICAL**

Se realizará un dictado a una voz con la utilización de las tonalidades Do mayor, La menor, Sol mayor, Mi menor, Fa mayor y Re menor, en los compases de 2/4, 3/4, y 6/8, que contengan, en el modo menor, las alteraciones de la escala melódica y los siguientes ritmos:

Subdivisión Binaria:

1. Unidad de pulsación
2. Dos mitades con sonido
3. Una mitad con sonido y otra sin él, al tiempo o a contratiempo
4. Negra con puntillo seguida de corchea, y su inversa corchea seguida de negra con puntillo
5. Síncopa breve regular producida por una negra que va precedida y seguida de corchea
6. Corchea seguida de dos semicorcheas y su inversa, dos semicorcheas seguidas de corchea
7. Tresillo de corcheas
8. Corchea con puntillo seguida de semicorchea

Subdivisión Ternaria

1. Unidad de pulsación, y su silencio
2. Negra seguida de corchea y su inversa, corchea seguida de negra
3. Tres corcheas
4. Figura con duración 2 pulsos
5. Negra con puntillo ligada a corchea dentro del compás
6. Corchea ligada a corchea dentro del compás
7. Tres corcheas donde una de ellas es un silencio de corchea

EL TRIBUNAL DARÁ TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN - LENGUAJE MUSICAL (Acceso a 2º y 3º)**

- Ritmo
  - Regularidad del pulso.
  - Precisión y fluidez en la lectura de notas.
  - Interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.
- Entonación:
  - Correcta emisión de notas naturales y alteradas.
  - Precisión en la medida.
  - Precisión en la afinación.
  - Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo.



- Dictado:
  - Reproducción correcta del fragmento escuchado.
  - Presentación adecuada del ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical.
- Teoría:
  - Contestaciones correctas a las cuestiones planteadas.
  - Presentación adecuada del ejercicio escrito.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN - LENGUAJE MUSICAL (Acceso a 2º y 3º)**

La puntuación obtenida en los diversos apartados tendrá el siguiente valor al hacer la media ponderada:

- Ritmo: 35%
- Entonación: 30%
- Audición: 25%
- Teoría de la Música: 10%

#### 4. [Piano Parte A](#)

(Para parte B consultar información general)

### **CONTENIDOS**

Interpretación de tres obras (**un estudio, una obra contrapuntística y una obra clásica, romántica o moderna**), de un nivel similar al de las obras que figuran en las siguientes listas orientativas. Al menos una de las tres obras deberá interpretarse de memoria.

| <b>Acceso al Curso 2º</b>                          |           |
|--|-----------|
| <b>Estudios</b>                                    |           |
| Estudios op. 70                                    | Berens    |
| Nuevo Método 1º y 2º vol. Curso 1º                 | Carra     |
| Colores (15 estudios progresivos)                  | A. Gómez  |
| Estudios op. 823, Op. 599 y op. 777                | Czerny    |
| <b>Barroco</b>                                     |           |
| Album de Ana Magdalena (las más sencillas)         | Bach      |
| <b>Clasicismo</b>                                  |           |
| 3 minuetos con trío-Cuaderno de 20 piezas fáciles- | Mozart    |
| Minuetos K.º y K.2                                 | Mozart    |
| Sonatina Nº5 en Sol Mayor                          | Beethoven |
| <b>Romanticismo</b>                                |           |
| Album de la Juventud op. 68 (las más sencillas)    | Schumann  |
| Quejas de una Muñeca                               | Franck    |
| <b>Obras modernas</b>                              |           |
| Mikrokosmos, vol I                                 | Bartok    |

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| For children, vol I y II         | Bartok       |
| Pequeñas piezas op. 39           | Kabalewsky   |
| Suite los cinco dedos de la mano | Stravinsky   |
| Las aventuras de Bimbi op. 89    | Kabalewsky   |
| Seir piezas infantiles op. 59    | Shostakovich |

|   |              |
|---|--------------|
| <b>ACCESO AL CURSO 3º</b>                         |              |
| <b>Estudios</b>                                   |              |
| 20 Estudios para niños op.20                      | Berens       |
| Estudios op. 100                                  | Bürgmüller   |
| Nuevo Método, Curso 2º                            | Carra        |
| Iniciación a la técnica del Piano                 | A. Gómez     |
| <b>Barroco</b>                                    |              |
| Álbum de Ana Magdalena.                           | Bach         |
| Pequeños preludios                                | Bach         |
| <b>Clasicismo</b>                                 |              |
| 8 minuetos (Cuaderno de 20 piezas fáciles)        | Mozart       |
| 24 piezas para piano                              | Haydn        |
| Sonatinas op. 36                                  | Clementi     |
| <b>Romanticismo</b>                               |              |
| Album de la Juventud op. 68                       | Schumann     |
| Álbum de la Juventud                              | Tchaikovski  |
| Valses  | Schubert     |
| <b>Obras Modernas</b>                             |              |
| Mikrokosmos, vol I y II, For children, vol I y II | Bartok       |
| Pequeñas piezas op. 39 y op. 14                   | Kabalewsky   |
| Piezas para niños, op. 65                         | Katchaturian |
| Los cinco dedos                                   | Stravinsky   |

**Criterios de evaluación.**

- Corrección en la lectura.
- Capacidad física y desarrollo de las destrezas básicas adecuadas al nivel. Ataques de legato y staccato.
- Conocimientos básicos y manejo y aplicación adecuada del pedal.

**Criterios de calificación.**

- Sensibilidad auditiva y sonora, expresividad y uso correcto del pedal en consonancia con el estilo interpretado. (35%)
- Dominio técnico en la ejecución de las obras (35%)
- Desarrollo de la memoria y el control de la interpretación en la actuación en público (20%)
- Dificultad de las obras interpretadas (asociada a la capacidad de resolución correcta de los problemas que presenten) (10%)